муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования детей городского округа «Город Калининград» детская школа искусств «Гармония»

Открытый урок с методическим сообщением

**«Чтение с листа, как средство мотивации обучения в классе фортепиано ДШИ»**

**Составитель:** преподаватель

по классу фортепиано

**Аванесова И.Г.**

г.Калининград

2019 г.

**Какой ребёнок способен ежедневно трудиться?**

И даже при условии неустанного труда ему может быть тяжело, связать воедино то, что от него требуется. А если при этом обнаруживаются скрытые расстройства здоровья, не замеченные взрослыми? Такой ребёнок может работать только под контролем родителей, понимающих, что возможный отказ от уроков связан не с отношением к музыке, а с возникшими в процессе работы определёнными трудностями, которые создают препятствия для настоящего погружения в музыкальный образ. Педагог, понимая природу трудностей, должен, прилагать все усилия, чтобы привлечь внимание ребёнка и поощрить его занятия музыкой. Попробуем провести некоторую аналогию чтения нот с листа с чтением книг. Все дети любят, когда взрослые читают им вслух. Предположим, ребёнок знает все буквы или ноты, но, тем не менее, долгое время не стремится к самостоятельному чтению. В чем причина? Одно из самых распространённых явлений заключается в неумении связать прочитанное с представляемым образом.

Тот факт, что ребёнок знает алфавит, вовсе не означает его готовности к беглому чтению, как и то, что ученик, знающий все ноты и их местоположение на клавиатуре, может без труда озвучивать нотный текст. Как можно помочь таким детям? (Приводит пример Юдовина-Гальперина) «Помню, в детстве, зная все буквы, я рано начала читать, но вдруг, в младшем школьном возрасте, у меня пропал интерес к чтению. Трудно вспомнить ощущения тех детских лет. То ли отсутствие иллюстраций, то ли мелкий шрифт или неудачный выбор литературы, - не знаю, по какой именно причине, но мне стало как-то неуютно в мире книг. Как мой папа был огорчён этим обстоятельством! Но он не смирился с моим нежеланием читать, хотя давить на меня не стал, а ежедневно читал мне вслух. Затем он просил меня пересказывать прочитанный отрывок.

Помню, как папа читает мне книгу вслух и на самом интересном месте вдруг резко прерывает чтение, встаёт и говорит: «Я устал читать такой большой девочке, как маленькому ребёнку. Если тебя интересует, что произошло дальше, читай самостоятельно».

Несколько дней я мучилась неизвестностью, чем же все закончится, но как только брала книгу в руки, тотчас же её закрывала. После нескольких мучительных дней, в конце концов, не выдержала и дочитала книгу до конца. С той поры с книгой я никогда больше не расставалась.

Папина небольшая хитрость обострила мой интерес, любопытство

вернуло меня в мир книг. Если бы не его усилия, все могло сложиться иначе.

Если взрослые с раннего детства не воспитывают в ребёнке любовь к литературе, то совершенно определённо – при всей его грамотности – он не будет стремиться к самостоятельному чтению книг. То же самое происходит и с чтением нотного текста. Без помощи родителей детям не обойтись.

В процессе чтения слов, предложений достаточно мысленно представить, о чем написано в тексте. С нотным текстом сложнее. Многие дети начинают искать в книгах яркие иллюстрации, чтобы связать ноты и фразы с образами.

Когда незатейливая пьеска забавно иллюстрирована, ребёнок, ещё не выучив ноты, понимает содержание и с удовольствием учит заданное произведение. И если к тому же нотный шрифт значительно укрупнён, то нет особых препятствий для знакомства с пьеской. Размер нотного шрифта требует особого внимания.

Важно, что мелкие ноты, как и слова, заставляют ребёнка напрягать зрение. Длительное утомление глаз может, в конечном счёте, не только пагубно сказаться на зрительном восприятии, но и спровоцировать головную боль.

Нам, педагогам, не всегда удаётся вовремя распознать природу тех или иных нарушений, и многие, в том числе зрительные, расстройства у детей могут долгое время оставаться неизвестными.

Сейчас самую большую боль представляет отсутствие зрительной ориентации в сочетании с несовершенной моторикой.

Поговорим немного о проблемах зрения, конвергенция зрения, что это такое?

Конвергенция – это бинокулярное расстройство зрения, при котором глаза при распознавании объекта не выполняют свою работу синхронно. Если рассматривать слова вблизи, то чтобы сфокусировать взгляд в одной точке, глаза обычно обращаются внутрь, но при конвергенции такого не происходит, и это может искажать картину. Это не обязательно может означать плохое зрение, но является нарушением координированной работы глаз. **Слабость конвергенции глаз.** Когда конвергенция глаз, дающая возможность различать нотный текст или другой близко расположенный предмет, нарушена, у ученика ослабляется пространственная ориентация. В последнее время это стало настолько распространённым явлением, что кажется, на детей обрушилась какая-то внезапная эпидемия.

Диагноз у детей гиперактивность, или синдром дефицита внимания может быть обусловлен весьма распространенным нарушением зрения – слабостью конвергенции глаз - именно так называется сведение осей обоих глаз при фиксации взгляда на близко расположенных предметах.
Наряду с привычной близорукостью и дальнозоркостью недостаточная степень конвергенции является третьей распространенной проблемой нарушения зрения, которая вызывает у детей и взрослых трудности с концентрацией внимания и чтением. Недостаточность конвергенции встречается в среднем у 15% детей. Поскольку обычная проверка зрения подобного нарушения не выявляет, зачастую это нарушение остается не диагностированным или у детей диагностируется гиперактивность.
Самое пристальное внимание нужно уделять чтению нотного текста. Наблюдая за направлением и фиксацией взора ученика, всегда обращать внимание на работу зрачков. Замечаю в момент чтения с листа круговое, боковое и периферическое зрение моего ученика, то есть слежу за всеми видами зрения.

Результаты у всех учеников абсолютно разные. Один ребёнок прекрасно читает с листа, другой – весьма и весьма посредственно, а третий - так и не может продвинуться и находиться на уровне своих изначальных возможностей.

Бывает, ребёнок без ярких музыкальных данных с лёгкостью справляется с этой задачей, а более одарённый никак не может одолеть графический нотный текст. О чём это говорит? Да всё о том же – о здоровье ребёнка. Пространственная дезориентация в клавиатурном лабиринте мешает учащимся свободной игре.

На что, прежде всего, следует направить своё внимание педагогу? Очень многие дети дополняют работу глазных мышц движениями головы. Как говорит Т. Юдовина – Гальперина – «Мне приходилось множество раз наблюдать, как, играя с листа, ученик одновременно с перемещением взора мобилизует, например, не только голову, но и тело, двигаясь в ту или иную сторону.

Глаза - парный орган, соединённый зрительным нервом с мозгом. Внутри глаз идут процессы сортировки увиденного. Педагогу необходимо с первых уроков тщательно следить за так называемым вспомогательным аппаратом – глазодвигательными мышцами, обращать пристальное внимание на их работу.

Улучшению координации движения глазных мышц способствует стремление ребёнка смотреть в ноты, а не в очертание чётких и конкретных клавиш. Ученики же, как правило, стремятся смотреть не в ноты, а на клавиатуру. В процессе игры на фортепиано ученик сидит и смотрит в ноты, которые могут быть от него удалены более дозволенной нормы 30см., скажем, на 50. Это касается и высоты пюпитра. К сожалению, подобные нарушения повсеместны.

Приведём случай (из практики Т. Юдовиной – Гальпериной)

Девочка с хорошими музыкальными данными. Мы проиграли с ней массу произведений, но стоило нам через какое – то время возвратиться хотя бы к одному из них, создавалось впечатление, будто текст она видела впервые. Я заметила: ещё не прослушав мелодию, она старалась мгновенно, механически, закрепить приобретённые навыки, не используя природное музыкальное дарование. Отчего девочка, обладая музыкальным слухом, учила ноты как машина?

Мы знаем, что многие талантливые дети, пользуясь отличной музыкальной памятью, чаще всего быстро запоминают текст. Они не смотрят в ноты, а потому слабо читают с листа. Отчего же всё – таки ученики избегают сосредоточения на нотном тексте, пытаясь как можно быстрее запомнить его наизусть? Есть две причины.

**Первая**: ученик не слышит гармонию и пытается механически запомнить текст через движения рук. Это даёт основание предположить ещё раз, что отсутствие слухового фактора отрицательно сказывается на зрительном восприятии.

**Второе:** Нарушение зрения.

 Первая причина исключалась. Проведя тестирование, выяснились некоторые сложности в работе глазодвигательных мышц. Для их развития в уроки музыки нужно включить глазную гимнастику. Достаточно провести известные упражнения с мячиком на развитие горизонтального, вертикального, кругового и периферического зрения, и это даёт положительный результат.

Параллельно Юдовина – Гальперина поинтересовалась, как ученик складывает музыкальные пазлы произведений, которые были им давно выучены. И тут, она убедилась, что ученик прежде играл всё механически и был не готов к озвучиванию того или иного музыкального произведения внутренним слухом. Такое обучение – бесполезное занятие.

Если музыкальный ребёнок стремится механически запомнить текст, чтобы таким образом избегать сложностей при чтении с листа, что можно сказать об учениках с менее яркими данными?

Итак, задав ученику новое произведение, и педагог видит, что ему трудно даётся разбор, не нужно приступать к работе до тех пор, пока он не составит пазл.

Что такое обыкновенный «пазл»? Из частей картинки надо собрать целое изображение. Что такое музыкальный «пазл»? Из частей (тактов) нотного текста надо собрать целый текст. Для этого надо приготовить нотный текст, в двух экземплярах. Один служит образцом (целым изображением), а второй – разрезан на такты. Задача понятна – собрать из тактов целое произведение.

Это можно делать ещё тогда, когда он не играет самостоятельно. Зрительно, он подбирает части «пазла» (такты), ориентируясь на целое изображение – как по картинке.

Кладу на стол страничку с пьесой. Карточки разложены по группам, около каждой строчки. Внутри группы порядок тактов нарушен. Ребёнок, под аккомпанемент преподавателя и в это же время выбирает из группы карточек, лежащих около той строчки, которую играет преподаватель, соответствующую карточку – такт. Глаза как бы оглядывают весь текст, затем подглядывают в соседний такт, пока не сумеют охватить взглядом, целую фразу. Точно так же, играя одну фразу, мы видим уже следующую.

Эта игра развивает способность концентрировать внимание, распознавать звучащие ноты, озвучивать увиденный нотный текст, охватывать взглядом целиком весь отрывок.

Следующим этапом в обучении чтению с листа является приобретение навыка широкого зрительного охвата нотного текста. Игра ***«Движущееся окошка».*** Сделать «окошко» очень просто из листа картона в формат одной строчки нотного текста. В сущности – движущаяся внутри пластинки рамочка. «Окошечко» вынуждает при игре не задерживать взгляд на той ноте, которую играешь, а заглядывать чуть вперёд. Но насколько вперёд – это зависит от зрительных и слуховых возможностей. Кстати, при помощи этой игры мы можем определить, на сколько тактов вперёд в состоянии видеть ребёнок.

Опыт выдающегося педагога Юдовиной- Гальпериной, несомненно помог мне в моей дальнейшей педагогической работе, но я считаю, что каждый учитель должен находить свои различные варианты методики, которые помогут в его работе.

**Уча других, мы учимся и сами.**

 (Сенека – младший)

Итак, хочу рассказать о проблемах чтения с листа у детей нового поколения. Я думаю, никому не будет секрет о том, что в нашем компьютерном мире дети несколько потеряли интерес к музыке. Мир новых технологий всё больше и больше затягивает их. И я с большим уважением отношусь к тем родителям, которые сумели оторвать своих чад от игровых роботов – монстров, и привести их в музыкальную школу. Ведь всё, что создаёт человек сам, очень ценно - это могут видеть, слышать и читать, а значит, все, что он создал своими руками его родные, близкие и другие люди могут вживую услышать увидеть и соприкоснуться с настоящим искусством. Никакие, даже самые прекрасные записи не могут заменить живую музыку, которая исходит из самой души, и только профессионал знает и понимает, сколько времени, труда и эмоциональных переживаний пришлось выложить самому музыканту. Хочется, чтобы дети, которые занимаются музыкой, занимались этим с увлечением и с большим интересом, и такую благоприятную атмосферу на уроке должны создавать мы учителя музыки. Нельзя останавливаться на какой- то одной методике, но и не нужно забывать нашу сильную школу, которую создавали самые сильные и знаменитые преподаватели, которые воспитали и обучили прекрасному мастерству целую плеяду выдающихся пианистов. Занимаясь со своими учениками, я всегда чувствую, когда что-то одно устаревает, то обязательно нужно находить – другое.

Однажды наблюдая за двумя учениками в моём классе, я невольно прислушалась к их разговору. Они говорили, о каких то - играх, кто на каком уровне находится, хвастались о своих победах, и были так, увлечены, своим разговором, что не заметили, как я пристально смотрю на них. Мне стало очень интересно, что это за игра такая, которая так могла всецело захватить ребят? Дома я стала наблюдать за сыном, который тоже не прочь поиграть. Я наблюдала за тем, с какой сосредоточенностью и вниманием он не отрывал взгляд от экрана компьютера. - В чём заключается эта игра, в которую ты играешь? - Спросила я. Сын объяснил правила игры, его герою нужно пройти множество препятствий, и как можно быстрее соперника, добежать до определённого пункта. Он должен пройти много уровней, где ему при победе дарят жизнь, которую он может использовать на следующем этапе игры.

Я поняла, что на уроке, и чтение нот с листа можно провести в игровой форме. Поставив на пюпитр ноты, я попросила ученика прочитать небольшую пьесу с листа, радости было немного, но как только я произнесла, что чтение у нас будет проходить необыкновенно, а в игровой форме, то сразу заметила интерес в его глазах и вопрос.

 - Как это?

 - Правило игры состоят в следующем: «В данной пьесе ты можешь ошибаться только два раза, привожу ему пример любимой игры на компьютере, где так же даётся две жизни». Во время чтения с листа ученик потерял только одну жизнь (неверная нота), игровой вариант прочтения текста показал стопроцентную сосредоточенность.

Усложняю задание, задаю другую пьесу более сложную и при этом не даю не одной жизни с учётом ровного счёта нужного темпа, аппликатуры, штрихов и фразировки. Сложно, ошибки, но какой интерес?

 - Можно я ещё попробую? Я постараюсь сыграть без ошибок.

И действительно, сыграл без ошибки и с большим интересом. Я была очень рада, что смогла найти нужный способ, который смог заинтересовать и увлечь моего ученика, и очень часто они сами просят меня почитать с листа именно в такой игровой форме. Таким образом, на уроке мы стали читать с листа больше и регулярно.

Однажды я попросила свою самую маленькую ученицу прочитать набор хаотичных звуков, которые располагались вверх, вниз, через ноту. Увидев такое количество нот, она сразу дала мне понять, что она устала.

 - Ну ладно, я просто хотела, чтобы ты поиграла в игру с хитрым лисёнком, а раз ты устала, поиграешь с ним в следующий раз.

 - А давайте сейчас поиграем?

 - А разве ты не устала?

 - Нет, я уже отдохнула.

 - Ну хорошо, тогда слушай, видишь эти нотки на нотном стане – это следы оставил маленький лисёнок, он хочет с тобой поиграть. Он убегает от тебя то вверх, то вниз, то перепрыгивает через ноту, он хочет тебя запутать, а ты должна идти за ним взяв нужную ноту на клавиатуре, но помни, как только ты возьмёшь неверный звук, лисёнок от тебя убежит, тебе понятно как играть в эту игру?

 -Да. (Начинает играть)

И моей маленькой ученице так понравилось, что сделав ошибку, она попросила поиграть ещё. Я была очень рада, что смогла найти способ для чтения с листа, который не отталкивает детей от этого занятия, а наоборот увлекает их и помогает быстро и много прочитывать музыкальных, разнохарактерных произведений.

Читать ноты – значит уметь играть или петь по нотам музыкальные произведения (при известной тренировке можно и мысленно представлять себе записанную нотами музыку). Наша задача заключается в том, чтобы детям – это было интересно, и только через интерес мы сможем привить и быстрые навыки чтения нот.

Самым маленьким начинающим ученикам, на уроке я предлагаю поиграть в мяч. Цель игры заключается изучение и запоминание нот в игровой форме. Мы садимся с учеником напротив друг друга, я подбрасываю ему мяч и задаю вопрос, например, - назови ноту на второй линейке, он подбрасывает мяч, мне обратно ответив на мой вопрос, и т.д. В начале игры, ученик очень медленно вспоминает ноту, затем я прибавляю темп игры, и ученик отвечает с такой быстротой и интересом, что всё переходит до автоматизма. Я считаю, что начинающий музыкант должен зрительно представлять ноту и знать название и расположение на клавиатуре, точно так же, как мы знаем, как пишутся буквы, когда пишем их под диктовку.

Ещё один способ запоминание нот скрипичного ключа, через стихотворное сложение, предлагает нам сборник О. Геталовой, для детей 4-6 лет «В музыку с радостью».

До, ре, ми, фа, соль, ля, си-

Ноты вслух произнеси!

Ноток – семь, линеек – пять.

Где же ноты размещать?

Ну – ка, выучить изволь:

Ключик соль и нота соль

На второй линеечке

Сидят, как на скамеечке.

А на первой, посмотри,

Поселилась нота ми.

Ре - под первой, а под ней,

Как щеночек у дверей,

До калачиком лежит,

Нотный домик сторожит

Меж линейками кружочки –

Фа и ля живут, дружочки.

Хоть и сверху смотрит ля,

Но не сорятся друзья.

На линеечке на третьей

Нота си живёт, заметьте.

Выше всех она сидит,

На подружек вниз глядит.

Так устроен нотный дом.

Си, ля, соль, фа, ми, ре, до!

Изучая ноты басового ключа, у многих детей происходит путаница. Возникает вопрос – почему вдруг нота, на первой линейке скрипичного ключа которую хорошо усвоил ученик, называлась «Ми», в басовом – это «Соль».

Естественно я, как и все педагоги объясняю обратное движение звуков, от ноты «До» I октавы, по направлению вниз начиная с верхних звуков, нотного стана, но я нашла ещё один вариант, который понравился детям, и он помогает быстро запомнить ноты, например:

Ты басы запомни точно, **соль ,си, ре, фа, ля** – построчно

Между строк – **ля, до, ми, соль,си** над всеми, как король.

Техника чтения у каждого индивидуальна, она зависит от темперамента каждого человека. Один читает быстро художественную литературу, но при этом не может пересказать прочитанное, а другой читает медленно, скрупулёзно, анализируя каждое слово, и представляет каких-то героев, рисуя их в своих фантазиях. Чтение нот с листа отличается от чтения художественной литературы. Читая с листа ноты, учащемуся нужно не только знать ноты, но и найти, где они располагаются, сколько их нужно выдержать, какими штрихами и пальцами нужно их сыграть и наконец, помнить о динамических оттенках. Вот сколько задач стоит перед маленьким музыкантом. И естественно, если призадуматься все эти трудности пугают ребёнка.

Чтобы хорошо владеть пианистическим мастерством, нужно много читать с листа, и тогда исчезнет страх перед новым произведением, а останется работа над художественным образом. Он родом из идеального мира, и не связан ни с какими техническими трудностями.

Если художественный образ представлен до начала изучения, то, будучи сверх - задачей он подобно ангелу – хранителю спасает ученика от рутинных ощущений «Работы над музыкальным произведением». Образ, сверх – задача напоминают ученику о той цели, ради которой тот занимается музыкой.

Ребёнку необходимо выразить себя, и не стоит ограничивать его фантазию. Какое счастье испытывает педагог, когда во время игры следит за лицами детей, за выражением их глаз! Как прекрасно, когда они постигают тайны художественного образа и при этом в совместном творчестве происходит таинственный процесс полного слияния ученика и учителя.